

15. O comme "Orchestre"

Petite Encyclopédie de la Musique

à 6 voix*

Paroles et Musique
Sylvain Combaluzier

Moderato

2. Et le bas-son fait des beaux sons,
1. Les con-tre-bas-ses, Elles ont la clas-se, Mais elles prennent beau-coup de place... Les con-tre-bas-ses, Elles ont la clas-se,
(comme des pizz)

introduction : 4 premières mesures de piano (solo)

3. Si les al-tos Ren-trent trop tôt, C'est qu'ils ont peur de
2. Mais joue par-fois... des sau-cis-sons! Et le bas-son fait des beaux sons, Mais joue par-fois...
1. Mais elles prennent beau-coup de place... Les con-tre-bas-ses, Elles ont la clas-se, Mais elles prennent beau-

4. Le son du cor Plan-te le dé-cor, Par-fois très doux, par-fois très fort!
3. jouer trop faux! Si les al-tos Ren-trent trop tôt, C'est qu'ils ont peur de jouer trop faux!
2. des sau-cis-sons! Et le bas-son fait des beaux sons, Mais joue par-fois... des sau-cis-sons!
1. coup de place... Les con-tre-bas-ses, Elles ont la clas-se, Mais elles prennent beau-coup de place...

17

6. Le pic-co-lo

5. La cla-ri-net-te Fait sa star-let-te, Mais quand y'a un couac... c'est moins chouette... La cla-ri-net-te

4. Le son du cor Plan-te le dé-cor, Par-fois très doux, par-fois très fort! Le son

3. Si les al-tos Ren-trent trop tôt, C'est qu'ils ont peur de jouer trop faux! Si les al-tos

2. Et le bas-son Fait des beaux sons, Mais joue par-fois... des sau-cis-sons! Et le bas-son

1. Les con-tre-bas-ses, Elles ont la clas-se, Mais elles prennent beau-coup de place... Les con-tre-bas-ses,

22

Siffle un so-lo, Là-haut, là-haut... C'est ri-go-lo!

Fait sa star-let-te, Mais quand y'a un couac... c'est moins chouette...

du cor Plan-te le dé-cor, Par-fois très doux, par-fois très fort!

Ren-trent trop tôt, C'est qu'ils ont peur de jouer trop faux!

Fait des beaux sons, Mais joue par-fois... des sau-cis-sons!

Elles ont la clas-se, Mais elles prennent beau-coup de place...

22

*suggestion de déroulé :

- 4 mesures de piano solo comme introduction (mes.1 à 4)
- Puis chaque instrument présenté sans superposition des voix (chanson en entier à 1 voix)
- Puis reprise de toute la chanson avec superposition progressive des instruments (tel que c'est écrit)