

# 6. Pas la peine

L'Opéra de la Lune

Comme s'ils tournaient  
une mayonnaise avec rien  
d'autre que des coquilles d'oeufs.

Textes : Jacques Prévert  
Musique : Sylvain Combaluzier

**Assez lent**

1. C'est pas la peine —

2.

(3.) 3ème voix *ad libitum à la reprise*  
Ou —  
toujours très lié

*p* doux *simile*

*con Ped. sempre legato*

6 de m'ac-com-pa - gner, — Lais-sez - moi m'en - dor - mir sans ber-

6 2ème voix *à la reprise seulement*  
C'est pas la peine — de m'ac-com-pa - gner, Ou — Ou —

Ou — Ou — Ou — Ou — Ou —

6 *cantabile*

## 6. Pas la peine

II

ceu - se, lais-sez - moi re-tour-ner sur la lune, lais-sez - moi re-tour-ner \_\_\_\_\_

II

lais-sez moi re-tour-ner sur la lune, Ou \_\_\_\_\_

Ou \_\_\_\_\_

Ou \_\_\_\_\_

II

8<sup>va</sup>

16

1. sur la lu - ne lune... Oh, lais - sez -

2. *plus intense*

16

Ou \_\_\_\_\_ Ou \_\_\_\_\_ Ou \_\_\_\_\_ Oh, lais -

Ou \_\_\_\_\_

16

M.G. (croiser)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line starts with the lyrics 'ceu - se, lais-sez - moi re-tour-ner sur la lune, lais-sez - moi re-tour-ner'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The score includes a repeat section with two endings, marked '1.' and '2.', with the instruction 'plus intense' above the second ending. The piano part includes a 'M.G. (croiser)' instruction and a final cadence with a fermata.

22

moi m'en al - ler de la nuit. Lais-sez - moi re-tour-ner sur la lune. Le so -

22

sez moi m'en al - ler de la nuit Le so -

22

M.G. M.G. M.G. M.D.

*idem*

27

leil va m'ac-com - pa - gner car j'ai eu froid

27

leil va m'ac-com - pa - gner

27

*mf* *8va* *p*

32

tou - te la jour - née.

32

tou - te la jour - née.

32

*pp*