

4. D comme "Dominante"

Petite Encyclopédie de la Musique

Paroles et Musique
Sylvain Combaluzier

Modéré (tango)

A C#m G#7 (ou deux croches) C#m

La do-mi - na - tion Est une a-bo-mi - na - tion

5 F#m C#m D#7 G#7 *crié*

Qui a en-core cours Dans cer-tai-nes cours, Et dans cer-tains cours... Au se-cours!

9 A C#m B E F#m

LA DO MI... - na - tion Est une a - ber - ra - tion Qui a fait son temps...

Plus vite (valse) (♩=♩.)

14 C#m/G# D#7 G#

On est bien con-tents! At-tends... At-tends...

21 F#m C#m D#7 G#

La do-mi - nante, Elle est mou-vante! La do-mi - nante, elle est chan-geante!

29 F#m C#m D#7 *ossia* G#

La do - mi - nante, Elle est vi-vante! Et elle ex - pri - me l'at - tente... —

36

40 **Tempo primo** N.C. G#7 C#m

A - vant de re - ve - nir à la mai - son.