

Le Crabe et sa Mère

Paroles et Musique
Sylvain Combaluzier

Modéré

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a vocal line that is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The score is divided into two systems. The first system contains the initial piano introduction. The second system begins with a vocal line marked with a '3' above it, indicating a triplet. Below the vocal line are two lines of lyrics: '1. Je vous ra - conte u - ne fa - ble Qui se pas - se dans le sa - ble,' and '2. Je vous ra - conte u - ne fa - ble Qui se pas - se dans le sa - ble,'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as in the first system.

3

1. Je vous ra - conte u - ne fa - ble Qui se pas - se dans le sa - ble,
2. Je vous ra - conte u - ne fa - ble Qui se pas - se dans le sa - ble,

3

5

C'est sur u - ne bel - le pla - ge,
Par - mi ceux qui y ha - bi - tent,

7

Au mi - lieu des co - quil - la - ges, Il y a des gros é - lans... Des-gros é -
Il y'a des ber-nards-l'her - mi - te, Il y a des ba - o - babs... Des ba - o -

9

ossia *court*

lans? Des gros é - lans? En - fin sur - tout des go - é - lands!
babs? Des ba - o - babs? En - fin il y'a sur - tout des crabes!

11

14 **Un peu moins vite**

Ap - pro - chons - nous main - te - nant —

mp *Poco rit.* *p*

17

D'un p'tit crabe et sa ma - man...

Poco rit.

19 **Encore moins vite**

Cel - le - ci n'est pas con - ten - te, El - le gronde et se la - men - te!

mf *Rit.* *Leg.*

22 **Vite**

"Vas - tu m'é - cou - ter, mon pe - tit? Pour - quoi es - tu si em - po - té?
Vois com - ment font tous nos a - mis, La tor - tue, — la mouette, la four - mi,

mf

25

Ça fait dix — fois que je te dis De ne pas mar - cher de cô - té!
 Tout le monde, i - ci, mar - che droit; Fais un ef - fort, fais com - me moi!"

25

f

28

28

3

32

32

3

A - lors tou - te la

2/4

36

36

36

pla - ge se met à ri - go - ler! A - lors tou - te la pla - ge se met à ri - go - ler! Ha ha ha ha ha

40

ha ha!

45 **Plus lent**

"Mais, ma pe-ti-te ma-man, — Dit le cra-be po-li-ment, —

p *molto* *accelerando molto*

48 **Vite**

Je veux bien t'i - mi - ter, Mais il faut que tu sa - ches Que toi aus - si tu

f

51

mar - ches Tou - jours sur le cô - té! Je veux bien t'i - mi - ter, Mais il faut que tu

3 3 3 3

54

sa-ches Que toi aus-si tu mar-ches Tou-jours sur le cô - té!"

54

mp *De plus en plus vite*

58

58

61

61