

# 9. À l'attaque

(*ad libitum* en canon à deux voix)

Paroles et Musique  
Sylvain Combaluzier

**Allegro moderato**

1. A - lors, les pe-tits bi-quets,  
2. La sor - cière é - ber - lu - ée,  
4. Qui ont bien com-pris que ça se gê - te, En-semble, S'en vont at - ta-  
4. Qui, de - vant cet - te ru - ée, Est for - cée de  
7. quer, Au mi-lieu du lard et des pa - ta - tes,  
7. re - cu - ler... Ça sent un peu le brû - lé... A -

The score consists of three systems of music. Each system includes a vocal line for voice 1, a vocal line for voice 2, and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written below the vocal lines. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-9. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

à 1 voix : Chanter la ligne 1, puis la ligne 2, et répéter *ad libitum*

à 2 voix : Chanter la ligne 1, puis la 2ème voix entre en canon, et répéter *ad libitum*

10

M.G.

Et, sous les yeux du Chaperon,  
 Qui a tout vu par la fenêtre,  
 Ils ont tant poussé la sorcière...  
 Qu'elle est tombée dans son chaudron !

Alors, avec une grosse pierre,  
 Le Chaperon casse les carreaux  
 De la fenêtre, et les héros  
 Peuvent sortir... Et le Grand-père,  
 Vert de rage, trouve en rentrant  
 Chez lui... un civet de mère-grand !

12 **Allegro**

Même pas peur! Même pas peur! Je n'ai pas peur du loup!

15

Même pas peur! Même pas peur! Je n'ai pas peur du tout!

- Et le loup ? - Quoi, le loup ? - Mais oui,  
 Celui que le p'tit Chaperon  
 A croisé au début du conte !  
 Qu'est-ce qu'il est devenu ? - Ah, lui ?  
 Il est toujours au fond des bois.  
 Où voudriez-vous qu'il soit ?  
 Vous ne pensiez quand-même pas  
 Qu'il allait manger la grand-mère ?  
 Les loups, ça a peur des sorcières !  
 Ça craint les humains, n'est-ce pas ?