

Petit conte

Paroles et Musique
Sylvain Combaluzier

Allegro

mf

5 Un che - va - lier par - tait en guer - re, Sur son fi - dè - le

5

8 des - tri - er, Quit - tant le châ - teau de son pè - re;

8

11 C'est là le sort d'un che - va - lier

11

CANON (Une fois que les 4 voix sont entrées, répéter le tout 4 fois puis laisser finir chacune)

15 1. 2.

Un che - va - lier par - tait en guer - re, Sur son fi - dè - le des - tri - er,

15 Piano : Jouer 4 fois ces deux mesures puis 4 fois ces deux mesures

3

19 3. 4.

Quit - tant le châ - teau de son pè - re; C'est là le sort d'un che - va - lier

19 puis 3 fois ces deux mesures puis, pour finir le canon

3

23 Rit. et dim. poco a poco

3 3

28

28 *p* La

LAMENTO (Andante)

31



(2ème voix optionnelle à la reprise)



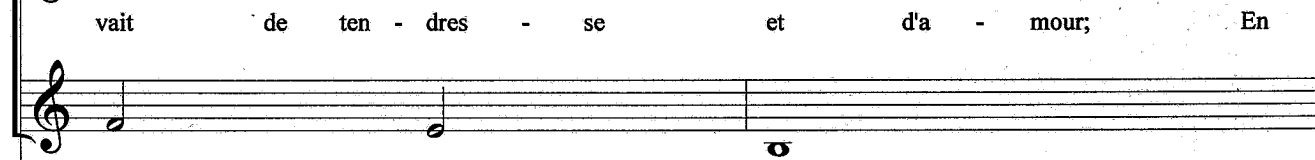
31



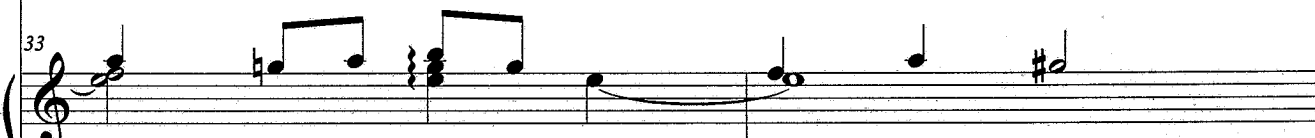
(à la reprise, si la 2ème voix n'est pas chantée, la jouer à la M.D., ad libitum avec l'octave supérieure)



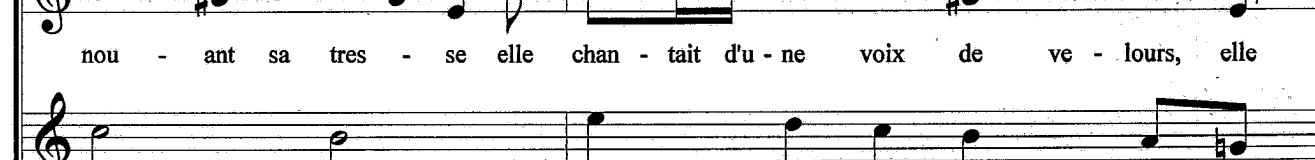
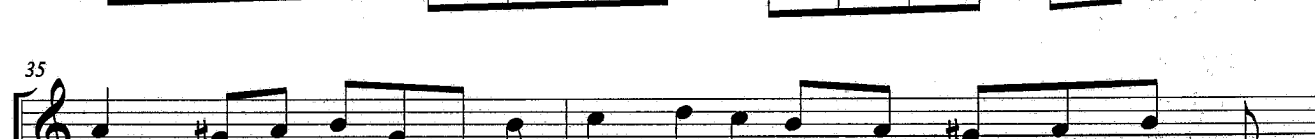
33



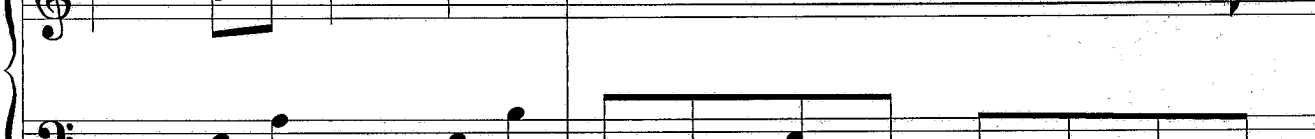
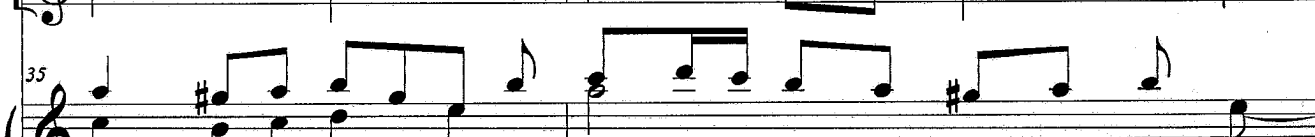
33



35



35



37

chan - tait sans ces - se, nuit et jour, Un

Un

39

chant qui ré - son - ne dans tou - tes les fo - rêts d'a - len - tours, un

chant qui ré - son - ne dans tou - tes les fo - rêts d'a - len - tours

41

air qui fris - son - ne, triste et lourd La triste et lourd

ou -

1. Rit. molto

44 **ARIOSO (Moderato)**

44

Quand le che - va - lier la vit, Il ré - flé - chit et se dit:

48 **Rit.**

A T°

48

Elle est vrai-ment très jo-lie! C'est la fem-me de ma vie! Et puis...

p dolce *f subito* *tremolo* *pp*

53 **REGGAE (Tranquillo)**

53

Pour-quoi par - tais - j'en guerre, Au fait? Pour-quoi tant de co - lère, C'est bête!

55

55

Je ne suis pas sur Ter - re Pour tuer mes con - gé - nè - res!

57

Pour-quoi croi-ser le fer, Au fond? Y'a pas de quoi être fier, Ben non...

57

59

J'ai beau - coup mieux à fai - re, — Je crois bien que c'est clair - !

59

p

61

(ou improvisation libre)

61

63

Va pas dans cete ga - lère, Com-père! Trou-ve ta voie et per - sé-vère!

63

65 *(ou improvisation libre)* *dolce*

67 Jette pas la pre - mière pierre! Tous les hom-mes sont frères...

67 *8^{va}*

69 *dim poco a poco*
Quelle clow - ne-rie la guerre! Comme le di-ra Vol - taire...

69 *(8^{va})*

71 Ou peut - être Mo - lière... Tra - la - la-la - la - lère

71 *Rit.*

74

Très librement, sans mesure

A - lors, comme elle é - tait aus - si a - mou - reu - se que lui...

ad libitum M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. *simile* 8^{va} 8^{va}

75

Maestoso

AUBADE (Tempo primo)

Ils se ma-riè - rent! Le che-va-lier n'part plus en guer-re,

80

Il a ven-du son bou - cli - er. Vi - vant dans une hum-ble chau-miè - re,

84

Il est heu-reux le che - va - lier! La

3- 3-

91

bel - le prin - ces - se cul - ti - ve des to - pi - nam - bours, Pen -

(2ème voix optionnelle)

Le che - va - lier n'part plus en guer - re, Il a ven - du son bou - cli - er.

91

95

dant qu'il en - grais - se La basse -

Vi - vant dans une hum - ble chau - miè - re, Il est heu - reux le che - va - lier! —

95

99

cour. Et

99

M.D. M.G. M.D. M.G.

ff

5

5

8

7

dolce

103

dans l'al - lé - gres - se,

103

dolce

105

Sans trom - pet - te ni tam - bour, une

105

107

Rall.

mi - ni prin - ces - se Voit le jour!

107

pp

Rall molto