

7. La Nouvelle Terre

L'Opéra de la Lune

Textes : Jacques Prévert

Musique : Sylvain Combaluzier

Mais ils ne sont pas restés longtemps.

- Ça ne leur a pas plu ?

Si.

Allegro *1ère voix*

Un peu lent *accelerando* ----- Ils ai - maient

bien les fleurs les cou - leurs de la mer et

2ème voix

Ou

le chant des oi - seaux et ce - lui des en - fants, et

et

7. La Nouvelle Terre

2
7

ce - lui des en - fants...

ce - lui des en - fants...

cantabile

9

Ils ai - maient

Ils ai - maient

9

11

bien les fleurs et les cou -

bien les fleurs les cou - leurs de la mer et

11

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/7 time signature. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the lyrics 'ce - lui des en - fants...'. The piano part features a triplet pattern. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the word 'cantabile' written above the piano part. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the lyrics 'Ils ai - maient'. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the word 'Ils ai - maient' written above the piano part. The fifth system shows the vocal melody and piano accompaniment for the lyrics 'bien les fleurs et les cou -'. The sixth system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the lyrics 'bien les fleurs les cou - leurs de la mer et'. The seventh system shows the vocal melody and piano accompaniment for the lyrics 'bien les fleurs les cou - leurs de la mer et'. The piano part features a triplet pattern.

7. La Nouvelle Terre

3

13 *(unisson)*

leurs de la mer et le chant des oi - seaux et

le chant des oi - seaux et ce - lui _____ des en - fants, et

13

ce - lui des en - fants. C'é - tait nou -

ce - lui des en - fants. C'é - tait nou -

15

veau pour eux. Ils é - taient très con -

veau pour eux. Ils é - taient très con -

17

veau pour eux. Ils é - taient très con -

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of two staves, and the piano part consists of two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (13, 15, 17). The lyrics are in French and describe a new land. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand, often using triplets. The overall mood is peaceful and hopeful.

4
19

7. La Nouvelle Terre

1^{ère} voix

tents. (parlé) - Pourquoi sont-ils partis ? Le
- À cause du bruit. - Quel bruit ?

tents.

sfz (rèb + ré)

8^{va}

Moderato (à 1 temps)

1. bruit des ma - chines à fai - re les ruines des ma - chines à fai - re le

2. Le bruit des ma - chines des ma - chines à fai - re la

mf sec

30

(unisson)

guer - re _____ des ma - chines à faire tu - er _____

guer - re _____ des ma - chines à faire tu - er _____

mf sec

36

Le bruit des ma - chines à

Le bruit des ma - chi - nes, le

36

3 3 3 3 3 3

f

42

(*ossia*)

fai - re les ruines des ma - chines à fai - re la guer - re

bruit des ma - chi - nes des ma - chines à fai - re la guer - re

42

simile

47

3ème voix *ad libitum*

des ma - chines à faire tu -

des ma - chines à faire tu -

47

[illegible]

54

fants

sempre rit. jusqu'au point d'orgue

de la terre.

fants

54

diminuendo

p

Ped.

Ped.

58 *long* *(après le point d'orgue du piano)* **Plus lent**

Et Mi - chel Mo - rin* s'en - dor - mait en ré - pé - tant

58

15^{ma} — — — — —

8^{va} — — — — — long

pp

Ou — — — — —

Ou — — — — —

✱

*ou "le p'tit garçon"

7. La Nouvelle Terre

7

65

tout dou-ce - ment ils ont chan - té en s'en al - lant:

65

pp

Ped. tenue

73 **Plus lent** *très doux*

C'est bien jo - li mais nous par - tons. quand ce se - ra la nou-vel-le

73 *8va*

con Ped., scintillant

77

ter - re nous re - vien - drons fondre le "on" dans le "ou"

77 *(8va)*

81

ou ou

81 *(8va)*

ppp

15^{ma}

Ped. 3