

13. M comme "Modes"

Petite Encyclopédie de la Musique

Paroles et Musique
Sylvain Combaluzier

Assez lent, librement

Les modes, en mu-sique,

p solennel

simile

ça n'a rien à voir a-vec le look! Mais a-vec des cou - leurs d'in - ter-valles et d'ac -

cords, des cou - leurs d'in - ter-valles et d'ac - cords... Le mode de

avec Ped.

14

"la", c'est comme u - ne gam-me mi-neure, mais sans sen - si -

legato

18

ble, sans sen - si - ble. Le mode de

un peu plus rythmique *mp*

22

"ré", c'est ce - lui - là, le mode de "ré", il est comme

25

ça. Le mode de "sol", il est

mf

29

ma - jeur, — mais sans sen - si - - - ble, mais sans sen -

32

si - - - ble. Les

35

modes, en mu - sique, ça n'a rien à voir a - vec le

38

look! Mais a - vec des cou - leurs d'in - ter - valles et d'ac -

legato

*

41

cords, des cou - leurs d'in - ter - valles et d'ac -

44

cords... Il y'a aus - si des mo - des très bi -

pp

And. tenue pendant 4 mesures

48

zarres com - me les mo - des de Mes - siaen...

51

Et puis en - core ce mode un peu é -

mf subito

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is divided into four systems, each with a measure number (41, 44, 48, 51) at the beginning. The voice part is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. A specific instruction 'And. tenue pendant 4 mesures' is written below the piano part in the third system. The final system includes a crescendo hairpin and the marking 'mf subito'. The piano part features some complex rhythmic patterns, including triplets in the final system.

54

tran - ge qu'on ap - pelle le

crescendo

57

mode an - da - lous...

f

And. (rythme approximatif c'est l'effet qui compte) *

59

Et pour fi -

And. *

62

nir plein de lu - mière,

And.

65

voi - ci le mode de "fa"!

And. And. And. And. And. tenue jusqu'à la fin

69

f *p subito*

71

Rit. *pp*