

- Bon, vous n'avez rien de plus rigolo à raconter ? On est là pour faire une cabane, non ?...
- Allez, tu peux nous passer les grandes branches ! Regardez, si on en attache une ici et ici, et une autre là, comme ça, hop, ça nous fait un début de plancher pour la cabane...
- Ah ouais ! Et après on mettra les roseaux...
- C'est ça.
- Tu peux nous lancer des roseaux ?
- Voilà !
- ... Moi, je repense à ce qu'on disait sur les adultes qui nous donnent plein de conseils.
- Si au moins ils montraient le bon exemple... Mais non ! C'est souvent eux qui font le plus de bêtises !
- Ah oui ! Comme dans la fable d'Ésope !
- De qui ?
- Ésope. c'est un Grec, ou un Romain, je sais plus... C'est de lui que s'est inspiré Jean de La Fontaine pour ses fables...

7. Le Crabe et sa Mère

Paroles et Musique
Sylvain Combaluzier

Modéré

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Modéré'. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern. The lyrics are in French and tell a story about a crab and its mother. The score includes two verses of lyrics, with the first verse starting at measure 3 and the second verse starting at measure 6. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1. Je vous ra - conte u - ne fa - ble Qui se pas - se dans le sa - ble,
2. Je vous ra - conte u - ne fa - ble Qui se pas - se dans le sa - ble,

5

C'est sur u - ne bel - le pla - ge,
Par - mi ceux qui y ha - bi - tent,

mf

7

Au mi - lieu des co - quil - la - ges, Il y a des gros é - lans... Des-gros é -
Il y'a des ber-nards-l'her - mi - te, Il y a des ba - o - babs... Des ba - o -

9

ossia *court*

lans? Des gros é - lans? En - fin sur - tout des go - é - lands!
babs? Des ba - o - babs? En - fin il y'a sur - tout des crabes!

p *mf*

11

mf

14 **Un peu moins vite**

Ap - pro - chons - nous main - te - nant —

Poco rit.

mp *p*

17 D'un p'tit crabe et sa ma - man...

Poco rit.

19 **Encore moins vite**

Cel - le - ci n'est pas con - ten - te, El - le gronde et se la - men - te!

Rit.

mf *Leg.*

22 **Vite**

"Vas - tu m'é - cou - ter, mon pe - tit? Pour - quoi es - tu si em - po - té?
Vois com - ment font tous nos a - mis, La tor - tue, — la mouette, la four - mi,

mf

25

Ça fait dix — fois que je te dis De ne pas mar - cher de cô - té!
 Tout le monde, i - ci, mar - che droit; Fais un ef - fort, fais com - me moi!"

25

28

28

32

A - lors tou - te la

32

36

pla - ge se met à ri - go - ler! A - lors tou - te la pla - ge se met à ri - go - ler! Ha ha ha ha ha

36

40

ha ha ha ha ha ha Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

45 **Plus lent**

"Mais, ma pe-ti-te ma-man, — Dit le cra-be po-li-ment, —

p

accelerando molto

molto

48 **Vite**

Je veux bien t'i - mi - ter, Mais il faut que tu sa - ches Que toi aus - si tu

f

51

mar - ches Tou - jours sur le cô - té! Je veux bien t'i - mi - ter, Mais il faut que tu

f

3 3 3 3

54

sa-ches Que toi aus-si tu mar-ches Tou-jours sur le cô - té!"

54

mp De plus en plus vite

(Texte sur la musique :) "- Ha ha ha ha !* - Ah ouais, j'adore la chute !

58

- La chute ? Quelle chute ? - La chute de l'histoire, quoi... - Ah.

61

Ahhhh...* (cris libres) Ahhhhhhhhhhhh !"*

64

accelerando et crescendo *répéter ad libitum* M.D. M.G. *simile*

(Ils tombent de l'arbre...)

67

glissando *8va* *ff* *cluster*

* S'il y a plusieurs narrateurs, tous rigolent, puis tous crient