

1. Les 7 Fées

Chœur (canon à 3 voix)*

Paroles et Musique
Sylvain Combaluzier

Modéré, élégant

The musical score is written for a three-voice choir and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is common time (C). The tempo/style is 'Modéré, élégant'. The piano part features a continuous eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal parts enter in a canon, with the first voice starting at measure 1, the second at measure 3, and the third at measure 5. The lyrics are: 'Tous Tu se - ras belle, belle, belle com - me le jour! Tu se - ras belle, belle, belle com - me l'a - mour!'. The score includes measure numbers 1 through 7. The piano part includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking at the beginning. The vocal parts have a *8va* marking at the end of the piece.

* Ou non, la chanson fonctionne aussi à 1 voix, en coupant les mes.25-32.

9

Tu au - ras de l'es - prit Pour plaire à ton ma - ri,

11

Pour lui te - nir com - pa - gnie Quand il s'en - nuie...

13

Gra - ci - eu - se, la tail - le fine,

15

Et tou - jours u - ne bon - ne mine! Tu se - ras

* Pour le canon. Mais on peut aussi continuer à une voix.

17

1. belle, belle, belle — pour al - ler dan - ser! — U - ne

17

19

2. *2ème voix (ad libitum)* Tu se - ras

1. voix de ros - si - gnol, pour nous en — chan - ter!

19

21

2. belle, belle, belle — com - me le jour! — Tu se - ras

1. Tu sau - ras jouer du luth, Du vio - lon et de la flûte,

21

23

3. Tu se-ras

2. belle, belle, belle _____ com-me l'a - mour! _____

1. Pour bril - ler en so - cié - té... À l'heure du thé...

23

25

3. belle, belle, belle _____ com-me le jour! _____ Tu se-ras

2. Tu au - ras de l'es - prit Pour plaire à ton ma - ri,

1. Gra - ci - eu - se, la tail - le fine,

25

27

3. belle, belle, belle — com - me l'a - mour! —

2. Pour lui te - nir com - pa - gnies Quand il s'en - nuie...

1. Et tou - jours u - ne bon - ne mine!

27

3

8^{va}

29

3. Tu au - ras de l'es - prit Pour plaire à ton ma - ri,

2. Gra - ci - eu - se, la tail - le fine,

29

3

31

3. Pour lui te - nir com - pa - gnies Quand il s'en - nuie...

2. Et tou - jours u - ne bon - ne mine!

31

3

8^{va}

3. 33

Gra - ci - eu - se, la tail - le fine,

33

Rit. -----

35

Et tou-jours u - ne bon - ne mine!

35

Rit. molto -----

- La septième fée a hésité longtemps :

"Je pourrais lui faire le don d'avoir des perles et des diamants qui sortent de sa bouche chaque fois qu'elle parle ?...

Non... ça ne serait pas très pratique...

Ah oui ! voilà, je sais :

- Ma petite, tu sauras... penser !"

(commentaire de piano après "penser")

38

f