

12. N comme "Fausse Note"

Petite Encyclopédie de la Musique

Paroles et Musique
Sylvain Combaluzier

Tempo de Marche

On me voit deux fois dans l'an - née,

À la fin du ma - tin, Au dé-but de la nuit, Et au mi-lieu de la jour-

3ème fois
AL CODA

née, Une fois dans le des - tin, Deux fois dans les en - nuis...

12. N comme "Fausse Note"

2
12

1. On a de l'R pour res - pi - rer, Et pour na - ger, on a de l'O!
2. Je dis "tu" à tous ceux que j'M, (parlé) À toi, à lui, à L, à E! 1."O" / (chanté ou parlé)

2ème voix ad libitum

1."R"
2."M"

2."Â" "L" "E"

16

Il y'a des L sur les oi - seaux, Com - me les G, Qui mangent des
Dans tous les K, yeux dans les yeux, Il y'a quand - même L'a - mour qu'on

1."L"
2."K"

"G"

(pas de 2ème voix au 2ème couplet)

19

B, L'é - T... On me voit deux fois dans l'an
sème... I - S!

(2ème couplet)

"B" "T"

2. Yessss!

repandre 2 fois

22

Si t'as trou-vé la so-lu-tion De cette pe-ti-te de-vi-net - te,

26

Tu sais qu'il faut faire at-ten-tion, Pré-fé- rer, l'a-mour et la

29

fê - te, À tout ce qui fait de la pei - ne,

32

ossia

Les cris, les coups, les bruits de botte! Et que ça fait des faus-ses

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each corresponding to a set of lyrics. The first system (measures 22-25) has a vocal line with eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with chords and a triplet of eighth notes. The second system (measures 26-29) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 30-31) features a vocal line with a slur over two measures and a piano accompaniment with triplets. The fourth system (measures 32-33) includes a vocal line with a slur and a piano accompaniment that ends with a large '8' symbol, possibly indicating a final chord or a specific musical instruction.

4
35

12. N comme "Fausse Note"

no - tes, Quand on as-so - cie la let-tre "N" À la no - te
(è - n)

40

"MI"...

N - "Mi" è - n - "MI" hai - ne "MI" en - ne-mi!

(*)

(*) autre rythme possible pour la main droite, un peu plus dur