

3. Un jour

Papa c'était un enfant de la lune
et Maman une petite fille du soleil.

L'Opéra de la Lune

Textes : Jacques Prévert
Musique : Sylvain Combaluzier

Valse tranquille

introduction
chantée
ad libitum (*)

Ploum ploum Ploum ploum Ploum Ploum Ploum ploum

Pom Pom Pom Pom Pom

mp
quasi orgue de barbarie *simile*

6

Ploum ploum Un jour qu'ils dan - saient en - sem - ble

Pom (*) Pom ploum ploum Pom ploum ploum Pom ploum

6

12

ils sont tom - bés sur la terre à cô - té d'un

Pom ploum Pom ploum ploum Pom ploum ploum Bo-do-bo-do-bo-dom bom à cô - té d'un

12

legato
Ped.

(*) l'accompagnement chanté est *ad libitum*.

On peut le faire à deux voix (comme dans les mes.1 à 6), ou bien à une voix (cf. mes.9 à 14)

On peut le chanter dès l'introduction de piano, ou pas.

2
18

ruis - seau bleu qui ri - ait et chan - tait comme

ruis - seau bleu qui ri - ait, qui ri - ait, qui ri -

18

23

eux à cô - té d'un ruis - seau bleu

ait à cô - té d'un ruis - seau bleu

23

8^{va}

28

qui ri - ait et chan - tait comme eux. Un (*) Et

qui ri - ait et chan - tait comme eux. Et

28 (8^{va}) -

f

(*) *ad libitum*, on peut passer à 3 voix, ou rester à 2 voix (ou à 1 voix)

34

ils ont chan - té a - vec lui _____ tel - le - ment ils é - taient heu -

ils ont chan - té a - vec lui _____ tel - le - ment heu -

34

mp

40

reux et ils ont chan - té a - vec lui _____

reux et ils ont chan - té a - vec lui _____

40

f

46

(cette formule est toujours ad libitum)

Et il a dan-sé a - vec eux. Ploum ploum Ploum ploum Ploum

Pom Pom Pom

46

p

4
52

Un peu plus agité

Ploum Ploum ploum Ploum ploum Mais un
Pom Pom Pom

57

jour la Mi - sère est ve - nue et le ruis - seau
Mais un jour la Mi - sère est ve - nue

62

bleu est par - ti. Pa - pa et Ma - man l'ont per - du de
et le ruis - seau bleu est par - ti. Pa - pa et Ma -

68

vue et se sont per - dus tous les deux (*) a - vec

man se sont per - dus tous les deux a - vec

68

crescendo

74

1. lui. Mais un lui. 2. lui.

lui.

lui.

74

diminuendo

79

Ils sont tom - bés dans la Mi - sère ils

Ou

79

p

(*) Si on est à 1 voix, passer sur "fa mi ré" la deuxième fois

6
84

son-t tom - bés dans la Mi - sère

crescendo molto

8va

Detailed description: This block contains measures 84 to 88. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "son-t tom - bés dans la Mi - sère". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A "crescendo molto" marking is present in measure 86. An octave transposition line labeled "8va" is shown below the piano part.

89

(unisson)

et ils m'ont lais - sé tom -

f

(8va)

Detailed description: This block contains measures 89 to 91. The vocal line is marked "(unisson)". The lyrics are "et ils m'ont lais - sé tom -". The piano accompaniment continues with a driving rhythmic pattern. A forte dynamic marking "*f*" appears in measure 90. An octave transposition line labeled "(8va)" is shown below the piano part.

92

ber aus - si, ils m'ont lais - sé

Detailed description: This block contains measures 92 to 94. The vocal line continues with the lyrics "ber aus - si, ils m'ont lais - sé". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The key signature remains one sharp.

95

tom - ber aus - si.

Detailed description: This block contains measures 95 to 99. The vocal line concludes with the lyrics "tom - ber aus - si." in measure 95. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

Tempo primo

100 *mp*

1. C'est vous qui me l'a - vez dit. Ils

2. (ad libitum)
Pom ploum ploum Pom ploum ploum Pom ploum Pom ploum

106

ne pou - vaient pas faire au - tre - ment. — Ils ne sa - vaient

Pom ploum ploum Pom ploum ploum Pom ploum Pom ploum Pom ploum ploum

111

pas com - ment faire ils é - taient tout de suite de - ve -

Pom ploum ploum Bo-do-bo-do-bo - dom bom ils é - taient tout de suite de - ve -

nus trop grands — ils é - taient tout de suite de - ve - nus trop grands.

nus trop grands — ils é - taient tout de suite de - ve - nus trop grands

— Mais sur la lune ils sont en - core pe - tits et mar -

— Mais sur la lune ils sont en - core pe - tits et mar

rants 8va — et ils me disent bon -

très doux

jour en sou - ri - ant.

Ritardando - - - - -

8va - - - - -

diminuendo

pp