

Taratata

La Guerre des Moutons

Paroles et Musique
Sylvain Combaluzier

Marche

f

idem

seulement à la reprise

idem

2 voix

Nous mar-chons la tête hau - te Car nous som - mes des sol - dats.

On doit pas fai-re de fau - te, A - lors on tire dans le tas! Ta-ra-ta-ta Ta-ra-ta-ta

Ta-ra-ta-ta-ra-ta-ta Ta-ra-ta-ta Ta-ra-ta-ta Ta-ra-ta-ta-ra-ta-ta

Taratata

2
13

Nous mar-chons la tête hau - te Car nous som - mes des sol - dats.

13

Le "ré" dissonant seulement à la reprise

15

On sert à tu - er les au - tres Pour la gloi - re de l'E - tat! Ta - ra - ta - ta Ta - ra - ta - ta

15

18

Ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta Ta - ra - ta - ta Ta - ra - ta - ta Ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta

18

Al Coda

21

Nous ai-mons les bruits de bot - tes Car nous som - mes des sol - dats. Et l'ad - ju - dant qui ra - do - te,

21

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system (measures 13-14) has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The second system (measures 15-16) continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The third system (measures 18-19) features a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The fourth system (measures 21-22) features a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The fifth system (measures 23-24) features a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), time signatures (4/4), and dynamic markings (accents, crescendo/decrescendo hairpins). The lyrics are in French and describe a marching band or soldiers.

24 *crié* *nasillard*

On le suit, on a pas l'choix! "Au sui-vant!" "Au sui - vant!"

28

Nous mon - tons, nous mon - tons, Nous mon -

2ème voix en canon seulement à la reprise

Nous mon - tons, nous mon -

31

tons sur le pon - ton, Nous mon - tons sur le pon - ton où on nous tond; On est

tons, Nous mon-tons sur le pon - ton, Nous mon-tons sur le pon - ton où on nous tond;

31 *8va*

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measures 24, 28, and 31 marked at the beginning of new sections. The vocal part includes lyrics in French, with some words in italics. The piano part features various musical notations, including triplets, dynamics (sfz, mp), and a 2nd voice canon section. The score ends with a final measure marked 31.

Taratata

4
34

doux, on est doux, Un peu mous, un peu mous, Nous al - lons là où les au - tres mou-tons

On est doux, on est doux, Un peu mous, un peu mous, Nous al - lons là où les

34 *8va* *3* *8va* *3*

D.C. al Fine

37

1. 2.

vont. Nous mon -- vont.

au - tres mou - tons vont. au - tres mou - tons vont.

37 *8va* *3* *8va* *3*

39

39

Nous ai-mons les bruits de bot - tes Car nous som - mes des sol - dats.

39 *3*

Taratata

5

41

On va mou - rir en - tre po - tes... Pour plaire à no - tre bon

41

Tacatacatata*

45

roi Ta-ra-ta-ta Ta-ra-ta-ta T'as ra-té, t'as tout ra-té...

Tacatacatata*

45

roi Ta-ra-ta-ta Ta-ra-ta-ta T'as ra-té, t'as tout ra-té...

48

ad libitum : bruit de bombe atomique

T'as tout ra-té! Boum!

T'as tout ra-té! Boum!

48

* *ad libitum*, à la place des "taratata", bruit de mitraille